

Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk

Jaarverslag 2016/2017/2018

Streekeigen & onsentimenteel

Eén ding springt eruit als je ons programma van de afgelopen drie jaar bekijkt. We benadrukken met onze activiteiten– direct of indirect - de bijzonderheid van deze streek. Niet uit sentiment, nostalgie of om het lokale blind te bewieroken. Nee, het gaat ons om het bewerken en omwoelen van de eigen grond, net zo lang totdat het 'streekeigene' in een nieuw licht komt te staan en de lokale grenzen worden overstegen. Deze stichting hecht aan het regionale landschap en het erfgoed, en verbindt die twee het liefst met moderne kunst, zodat er een sterk pact ontstaat. Neem 'En boven de polder de hemel', de 24-uurs kunstwandeling die we oktober 2017 in de Wijkermeer organiseerden. Of 'Wortels in de Wijk', de groepsexpositie die we in 2016 in een tuinbouwkas in de binnenduinrand hielden. Of 'Wat herinneringen willen', de dichtbundel van Hans Tentije die we samen met de gemeente uitgaven met onder meer gedichten over het landschap van de binnenduinrand. Onorthodoxe combi's, daar houden we van en die vinden we ook belangrijk.

Beverwijk poëzestad?!

Over bijzondere combi's gesproken. Wat te denken van het koppel Beverwijk en poëzie? Waar die elkaar op het eerste gezicht lijken te bijten, vormen ze op het tweede gezicht een sterk duo. Dat moge blijken uit ons poëzieprogramma van 2018 en de respons hierop vanuit de Beverwijkse gemeenschap. We zijn onderhand aardig op stoom om van Beverwijk een poëzestad te maken. Weliswaar een driest plan, maar we gaan niet over één nacht ijs. Zeventien jaar Stadsdichterschap vormt een stevige ondergrond.

Tot slot

Kunst en cultuur is belangrijk. Geen franje of luxe. Evenmin een bijwagen voor sociale cohesie of onderdeel van zorg en welzijn. Het is belangrijk als een op zichzelf staand onderdeel van ons leven. Het is het zout in de pap. Beverwijk kan niet zonder.

Stadsdichter van Beverwijk

Fris en onverschrokken

Een van onze eerste programma's glanst nog steeds. Vanaf 2002 organiseren we jaarlijks een verkiezing onder regionale zondagsdichters om één van hen tot stadsdichter te kunnen benoemen. Iedereen kan en mag meedoen. Haaibaaï of romanticus, oud, jong, man, vrouw: het is ons om het even. Als ze maar kunnen dichten. Het wedstrijdelement houdt de boel spannend. Waren het vroeger vooral de Wijkertoren en de Breestraat die roerend en op rijm werden bezongen, de laatste jaren kiezen de dichters regelmatig onderwerpen uit verrassender invalshoeken.

Voor 2017 telden we negentien deelnemende dichters die naar de titel meedongen. Winnaar was Joris Brussel die na herhaalde pogingen - op zijn zestiende deed hij voor het eerst mee - de titel binnensleepte. Opvolger voor 2018 was Janneke Methorst. Zij ontsteeg met haar frisse kijk op de Wijk de rijmelarij en bracht tegelijkertijd iets zinnigs over deze stad en het leven te berde. Zo hebben we het graag.





Fransje Boot presenteerde de avond samen met Jaap Tesselaar

Het 100ste gedicht op de werkkamer van wethouder Brigitte van den Berg



De laatste Stadsdichtersverkiezing van 13 december 2018 knalde eruit. Vanwege de kwaliteit én vanwege de gemiddelde leeftijd die naar beneden kieperde. De nieuwe aanwas (16, 17, 24, 25) legde de oude garde (waarvan de oudste 84) het vuur aan de schenen. Presentatoren Fransje Boot en Jaap Tesselaar hielden de vaart er lekker in. Iedere dichter - van de oud-leraar Frans die voor het eerst meedeed tot de bloemenhandelaar die reeds eenmaal had gewonnen, van schrijvende inwonsters op zeer jonge en zeer hoge leeftijd tot de theaterman en een oud-landmeter - kreeg van hen een passende en lichtvoetige

intro. Isa van Klaveren (24) won met haar gedicht en haar onverschrokken voordracht de verkiezing. Als stadsdichter maakte ze haar debuut bij de gemeentelijke nieuwjaarsreceptie.

Honderdste gedicht

Voorafgaand aan de raadsvergadering van 20-12-2018 overhandigden we het 100ste stadsgedicht, ingelijst en al, aan de burgemeester. Janneke Methorst bracht vervolgens met verve dat 100ste, haar laatste gedicht, aan het college en de voltallige gemeenteraad. 'Het is niet zo snel goed' luidde de titel. Als relatieve buitenstaander, want verse import-Beverwijker, volgde zij een jaar lang haar woonplaats. Nooit zoetsappig, wel mild spottend deelde zij haar kijk op de Wijk met ons.

Dichten op verzoek

Bijzonder is dat onze stadsdichters steeds vaker door maatschappelijke organisaties worden gevraagd om een gedicht over een specifiek onderwerp te schrijven. Zo schreef stadsdichter 2017 Joris Brussel op ons verzoek een gedicht ter gelegenheid van de onthulling van het Holocaustmonument, een initiatief van Jacky de Vries van het lokale culturele tijdschrift Roetz. Stadsfotograaf Heleen Vink schoot er een serene foto bij.



Gedicht & foto werden op een ansichtkaart gedrukt en tijdens de officiële bijeenkomst in De Grote Kerk uitgedeeld en daarna op diverse adressen (onder andere Kennemer Theater, bieb, café Camille) verspreid. En Janneke Methorst schreef een gedicht op verzoek van het comité 4 en 5 mei en, later dat jaar, op verzoek van de Energiebrigade een gedicht dat de aftrap vormde van de Duurzaamheidsweek in oktober 2018.

Gedichtenavond

Zeventien man

De hartstocht spatte van het Poëziepodium af, tijdens de Gedichtenavond in 2018. Zeventien dichters waren gretig ingegaan op onze uitnodiging om in het kader van de Nationale Gedichtendag een Nederlandse vertaling te maken van hun favoriete lied. Op de bewuste Gedichtenavond droegen zij hun vertaalde songtekst met verve voor, sommigen zongen zelfs. Alle denkbare genres, periodes, artiesten en nationaliteiten kwamen aan bod: van de Carpenters, Bintangs, Tom Waits, Massive Attack tot The Heavy en het Franse chanson. De drie beste vertalingen werden uitverkoren voor de muzikale uitvoering van muzikant David van Aalderen als feestelijke afsluiting van de avond. Het publiek liet met een lang en oorverdovend applaus weten dat de vlekkeloze en originele vertaling van Isa van Klaveren – Love is All van The Tallest Man on Earth - de beste was van alle inzendingen was.

'Wat herinneringen willen'

Uitgave dichtbundel Hans Tentije

Beeckzangh, die idyllische villa pal achter park Scheijbeeck, was in mei 2018 dé locatie om 'Wat herinneringen willen' van Hans Tentije te presenteren, waar Vondel en Gorter Tentije voor waren gegaan. Vondel dichtte op Scheijbeeck, Gorter schreef terwijl hij logeerde op Beeckzang de eerste strofe van zijn 'Mei'. Voorwaar, een illustere trio.

Hans Tentije kreeg eind 2017 de Constantijn Huygensprijs uitgereikt voor zijn gehele oeuvre. Dit wilden we niet ongemerkt laten passeren. Vandaar dat de stichting samen met de gemeente het plan opvatte om een eerbetoon aan deze oud-Wijk aan Zeeër te brengen. Geen penning of lintje, nee zeg, we kozen voor de uitgave van een fraaie selectie gedichten uit zijn eerder verschenen bundels over zijn geboortegrond en voormalige woonplaats Wijk aan Zee en Beverwijk. Jaap Tesselaar van onze stichting overlegde veelvuldig met de dichter om tot een selectie te komen en organiseerde samen met de gemeente de presentatie op Beeckzangh. Tentije droeg natuurlijk voor en David van Aalderen bracht op ons verzoek zijn muzikale versie van het gedicht Beeckzang van Tentije dat hij ooit voor ons schreef voor de kunstmanifestatie Beek als Bron (2008). Alle genodigden ontvingen een gratis exemplaar van 'Wat herinneringen willen'. De bundel is niet te koop in de boekwinkel, maar in omloop als relatiegeschenk van de gemeente.





Illustratie: Wies Tesselaar

'Vol van vurig ideaal'

Tata honderd

Even was het verleden weer sprankelend en nieuw. Geen eiland waar je even aanmeert, maar onlosmakelijk verbonden met het heden. Tijdens de presentatie van de dichtbundel 'Vol van vurig ideaal', ter ere van het honderdjarig bestaan van de staalfabriek, luisterde een aandachtig publiek naar de voordrachten van oude en nieuwe gedichten over de Hoogovens. Veertien gedichten van oud-Hoogovenswerknemers werden gloedvol voorgedragen door twee jonge dichters, Fransje Boot en Isa van Klaveren, en veertien nieuwe gedichten geschreven en vertolkt door onze veertien stadsdichters. Er was live muziek van de gelegenheidsformatie WaZ5 en Jan Paul van der Meij, een serie tekeningen van Wies Tesselaar en een serie fotoportretten van oud-stadsfotograaf Heleen Vink, beide geprojecteerd op groot scherm, én alle bezoekers kregen de dichtbundel 'Vol van vurig ideaal' cadeau. Aldus vormde deze avond 11 oktober 2018 een geslaagde afronding van een bijzonder project dat bescheiden was begonnen maar snel flink uitdijde. Het oorspronkelijke idee voor een gedichtenavond over 100 jaar Tata werd al snel uitgebreid met de samenstelling van de genoemde dichtbundel die op de gedichtenavond aan poëziefhebbers en oud-werknemers van de Hoogovens werd gepresenteerd.

Jaap Tesselaar, die de poëzieavonden en Stadsdichterverkiezing organiseert, nam het voortouw en trad op als projectleider. Jan de Wildt van Museum Kennemerland leverde een serie gedichten aan, gepubliceerd in de jaren 1947-1953 in het personeelsblad 'Samen' van de Hoogovens. Deze gedichten of 'vergeten verzen' werden aan de veertien stadsdichters gekoppeld die elk een oud vers adopteerde en hierop een nieuw gedicht



Anna Bongers, stadsdichter 2007



Michael Foekema, stadsdichter 2013, 2014

schreef. Deze koppeling resulteerde in een bijzondere selectie zogenaamde duo-gedichten die werden gebundeld in de genoemde uitgave 'Vol van vurig ideaal'. Dat dit idee aansloeg bewees een serie artikelen in Dagblad Kennemerland van journaliste Mitzie Meijerhof die alle veertien stadsdichters een interview afnam, geïllustreerd met veertien fraaie portretten van fotografe Heleen Vink.

Ruimhartige ondersteuning

Aldus raketde dit project erfgoed op in de vorm van poëzie uit de Hoogovensannalen, zette het moderne dichters aan het werk over de streek, ontstond een serie artikelen over de totstandkoming van de bundel in Dagblad Kennemerland, organiseerden we samen met ISOO een tentoonstelling van de fotoportretten en verleidde het verschillende disciplines jonge muzikanten en tekenaars tot een bijdrage. Omdat dit in een prachtig tijdsbeeld resulteerde, werd samenwerking gezocht met andere partijen. Hoogovens (Tata) speelde bij het project zelf geen rol omdat de jubilaris zich beperkte tot initiatieven waar zij zelf de regie over hield. Wel is de bundel verspreid onder oud-directeuren en huidige directeuren van Tata Steel, en wel via oud-Hoogovensdirecteur Kees Blokland, die tijdens de presentatie van de bundel een eigen Hoogovensgedicht voordroeg. Gelukkig waren de gemeente Beverwijk en museum Kennemerland zo genereus om het project te ondersteunen.

Atelierroute

Wortels in de Wijk

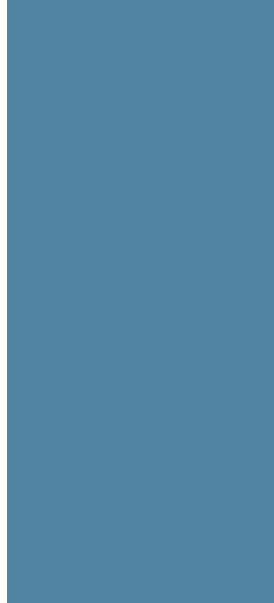
Hebben kunstenaars uit Beverwijk en Wijk aan Zee een speciale band met hun geboortegrond? Zo ja, spelen hun wortels een rol in hun werk? Kun je stellen dat de zee, de wind, de luchten, de polder en de industrie terug te vinden zijn in hun werk? Tricky om zoiets te beweren. Maar wel spannend om te onderzoeken. De werkgroep Beeldende Kunst organiseerde in 2016 een groeps-expositie onder de noemer 'Wortels in de Wijk'. De deelnemende kunstenaars werden verzocht speciaal voor deze tentoonstelling werk te maken waaruit hun band met deze regio bleek. De resultaten werden begin oktober voor een weekend in een tuinbouwkas in de binnenduinrand tentoongesteld, die de eigenaar gastvrij en makkelijk ter beschikking stelde. Er was worteltjestaart en er waren 'expats' waaronder Bintangs-voorman Frank Kraaijeveld en Theo en Hans de Bruijn die allemaal voor deze groepsexpositie graag terugkeerden naar hun voormalige woonplaats. Kraaijeveld met schilderijen, de broertjes De Bruin met schilderijen en foto's. Naast schilderijen, keramiek en foto's waren er ook onderdelen die live werden gebracht, zoals het gezongen kunstwerk van Jaap Velsboer en Jola Geldermans die ter plekke de kop van haar gewillig poserende vader Ab boetseerde.



Met 45 man aan tafel

De reguliere Atelierroute die voor 2017 op stapel stond 'ontaardde' snel in een speciale editie. Zondag 11 juni kon iedereen langs de ateliers van de kunstenaars die aan onze Atelierroute deelnemen, maar als vanzelf popte er een noemer op waarachter iedereen zich graag schaarde. Een gezamenlijk motto werkt nu eenmaal als een trein. Het bindt alle deelnemers en 't stookt de boel lekker op. 'Aan tafel' werd het thema, want aan





tafel voltrekt zich het leven, zo zegt de werkgroep Beeldende Kunst die sinds 2002 de Atelierroute organiseert. Je praat en oreert aan tafel, eet, zucht, lacht, drinkt en zingt. En aan tafel wordt kunst gemaakt.

In totaal sloten zich 45 regionale kunstenaars aan bij deze editie.. De een ontving in de oranjerie op Akerendam, de ander in Studio O, de derde gewoon thuis of op zijn atelier. Plus drie horecagelegenheden die op ons verzoek de bezoekers van de Atelierroute die zondag graag passende gerechtes aanboden.

*'Under the smoke of Hoochoven'**

De staalfabriek verhit niet alleen cokes, ook de gemoederen. Hoogovens irriteert, inspireert, prikkelt en ontroert. Hoogovens spreekt, kortom, tot de verbeelding. Vandaar dat Ina Zwart, aanvoerder van de werkgroep Beeldende Kunst, graag aansloot bij het honderdjarig bestaan van Tata Steel en, in een adem, bij de Week van de Industrie. Kunstenaars uit deze regio toonden werk dat zij maakten onder aan de hand van het thema 'Under the smoke of Hoochoven'. Daaronder waren veel trouwe oudgedienden, zoals Yvonne Zomerdijk, Erik Sok en Ginny Bartholomé (de laatste schreef speciaal voor deze Atelierroute de eenakter 'Fanfare De Vriendschap', die zondagmiddag werd uitgevoerd), maar ook tal van nieuwsgierigmakende nieuwelingen als Maud van Gool die met haar leerlingen van groep 7 van 't Kraaienest een Tata Steel-alfabet maakte. Of het duo Wim Aardenburg en Mike Schouten, resp. architect en creatief uitvinder, en oprichters van de Broedmachine. Zij ontwikkelden een machine waarmee ijzeren staven kunnen worden omgebogen. Zo divers de kunstenaars, zo divers ook het werk dat een weekend lang kon worden bezocht in een immense industriehal aan het Noordzeekanaal. Een locatie die je van je sokken blies. Ook de rest klopte: opkomst (hoog), deelnemende kunstenaars (veel), en organisatie (gesmeerd). En ook de opening met live muziek van de gebroeders Molenaar die refereerden aan hun vader die zijn leven lang bij de staalfabriek werkte, verliep geanimeerd, waarna een weekend volgde met honderden bezoekers.

Op luttele meters afstand, namelijk in de BUKO-hal aan de Binnenduinrandweg, vond datzelfde weekend in het kader van de Week van de Industrie een muzikaal optreden van componist/cellist Egon Kracht plaats waar wij achter de schermen een aandeel in hadden. Egon Kracht baseerde namelijk zijn compositie op het muziekstuk 'Staalwerkers' van de componist en hoboïst Jac Moolenijzer van de Haarlemse orkestvereniging die dit in 1953 schreef ter gelegenheid van de opening van de Breedband Walsერი. De samenstellers van Vol van vurig ideaal maakten hem attent de oude compositie en konden hem deze ook aanreiken, waarna Egon hier dankbaar gebruik van maakte.

** Enkele 'local heroes' speelden begin jaren tachtig met hun band Madmill in kroegen, cafés en op poppodia de sterren van de Beverwijkse hemel. Het nummer 'Under the smoke of Hoochoven' was de rauwe uitsmijter van hun verder melodieuze repertoire. Singer/songwriter Ab Winkel leende voor deze Atelierroute graag de titel van zijn zelfgeschreven nummer 'Under the Smoke of Hoochoven' uit.*





Stadsfotograaf van Beverwijk

De lef van Jan-Paul

Dubbeltalenten zijn in de regel dun gezaaid. Laat er nu een in onze gemeente rondlopen. Jan-Paul van der Meij, muzikant uit Wijk aan Zee, dong mee naar de titel van stadsfotograaf 2017, een programma dat wij samen met ISOO.nu organiseren. Jan-Paul kwam, zag en won. In opdracht van ISOO.nu en onze stichting volgde hij de ontwikkelingen van de herinrichting van de Breesstraat op de voet. Of het met zijn muzikale talent te maken heeft of met zijn gevoel voor ritme, blijft duister, maar hij heeft hoe dan ook lef en kijkt anders dan de doorsnee deelnemende fotograaf. De foto's van Jan-Paul dwingen de kijker om de rommel die een verbouwing nu eenmaal met zich meebrengt te laten voor wat het is, en vooral omhoog te blikken. En vooruit. Wil je het nog optimistischer hebben?

Jan-Paul werd in 2018 opgevolgd door Lambert Jan Krop. Een jury van fotografen, aangevoerd door organisator Marco Maljaars, beoordeelde honderden foto's van een tiental inzenders. De winnaar Lambert Jan kreeg de opdracht om foto's te maken in het teken van 'Belangeloos', wat uitmondde in portretten van vrijwilligers die zich in Beverwijk en omstreken met hart en ziel inzetten voor uiteenlopende doelen. Van vrijwillige jutters die op strand vuil verwijderen tot lieden die met hoogbejaarden op stap gaan. Marco, zelf stadsfotograaf in 2015, nam het stokje over van Jan Aardenburg die zijn werkzaamheden voor de stadsfotograaf beëindigde.



Samenwerking fotograaf & dichter

De charme van van de nieuwe Breesstraat

Zelfs de grootste azijnpissers waren om toen de renovatie van de Breesstraat eenmaal was afgerond. December 2017 was het de hoogste tijd voor een officiële opening én een lofzang op deze vermaarde straat. Wij organiseerden samen met onze dochter ISOO een foto-expositie in de oude pastorie aan de Breesstraat die voor dit doel gratis werd uitgeleend door Teer Makelaars, en gaven een bescheiden boekwerkje uit met gedichten en foto's: 'De Breesstraat, een nieuw gezicht'. Tijdens de opening vonden de gratis boekjes gretig aftrek. Zo zeer dat een snelle herdruk geboden was.



Beek als Bron

Op naar het Vondelpark!

Vaak kijken we in de provincie met scheve ogen naar de culturele hoofdstad Amsterdam: daar gebeurt het. Nu was het een keer andersom. Een Amsterdamse leerkracht liep in alle vroegte mee met onze Sneeuwkllokjeswandeling maart 2015; smolt bij de opkomende galanthussen en de sonate *Galanthus nivalis* in huize Westerhout. En dacht: dat wil ik ook! Ze vroeg Truus Zonneveld om raad en daad. Met ondersteuning van de werkgroep Beek als Bron ontwikkelde de Amsterdamse een plan en spande zij zich met succes in voor de benodigde subsidiegelden. Oktober 2016 togen Truus Zonneveld, Ina Zwart en Max Zonneveld naar het Vondelpark om 40 schoolkinderen te helpen met het planten van de sneeuwkllokjes. Februari 2017 gingen we opnieuw om te kijken hoe de boel erbij stond. Missie geslaagd!



Hoe groen kun je zijn?

Blozen kun je als stichting niet. Maar strelend was het wel, de nominatie van de GroenLinks-afdeling Velsen, Beverwijk en Heemskerk voor de uitreiking van hun Groene Lintje. Beek als Bron werd genomineerd vanwege het 'groene karakter' van het project. Met een kleine BeekalsBrondelegatie, waaronder Tom Cleary, Max Zonneveld en Ina Zwart, togen we op een zonnige dag in juni naar de Kasteeltuin van Assumburg, waar Truus Zonneveld het lintje kreeg opgespeld door desbetreffende gedeputeerde. Hij liet naar eigen zeggen zijn hardnekkige vooroordelen jegens de IJmond varen. Was deze streek voor hem eerst synoniem aan industrie, en blijkbaar dus niet interessant of aantrekkelijk, nu conclu-

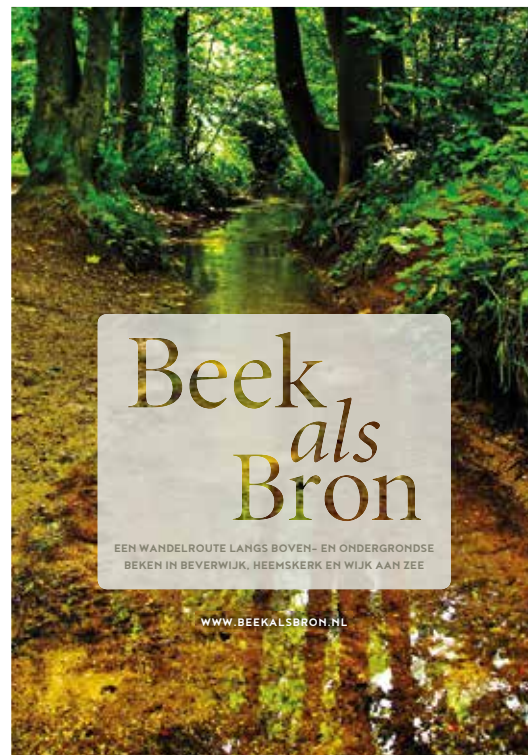
deerde hij aan de hand van de BeekalsBron-app anders over Beverwijk en omstreken.

Nieuwe wandelgids

De gratis te downloaden BeekalsBron-app met GPS-systeem is nog steeds populair, maar toch, maar toch: een papieren uitgave heeft een heel eigen bekooring. De eerste uitgave van de wandelgids van 2010 was bovendien schoon op en ook nog eens gedateerd. Vandaar en omdat er regelmatig mensen op het gemeentehuis naar de gids vroegen en de ambtenaren tot vervelens aan toe de oude gids kopieerden. Tot 14 april 2018. Toen presenteerden we de splinternieuw vormgegeven en aangepaste uitgave. Het nieuwe jasje, met opgefriste teksten, een herziene vormgeving plus een plattegrond van kunstenaar Tjarko van der Pol die de wandeling origineel en informatief in beeld bracht, trok de nodige publiciteit in de regionale kranten. Speciaal voor de presentatie maakten we de BeekalsBron-wandeling vanaf huize Scheijbeeck naar Paasdal in Wijk aan Zee. Daar gaf Tjarko van der Pol op ons verzoek een toelichting op zijn illustratie en speelde David van Alderen zijn muzikale interpretatie van deze wandeling langs onder- en bovengrondse beken. De tussenstop - met koffie en een petitfours met een marsepeinen boshyacint die in het voorjaar uitbundig langs de BeekalsBron-route bloeit - werd gehouden in de pas gerestaureerde duinhoeve aan de Voorweg in Heemskerk.

Onze eigen gemeente Beverwijk financierde het leeuwendeel; Truus Zonneveld, de initiatiefnemer, samensteller en tekstschrijver van deze gids, vormgever Peter Neijenhoff en diverse fotografen sponsorden een aanzienlijk deel van de kosten. Daarnaast leverden Heemskerk en Velsen een bescheiden bijdrage. Daardoor kan de brochure gratis worden verspreid.

Met de uitgave van deze aanstekelijke wandelgids worden de verborgen schoonheden van de Umond blootgelegd, voor eigen inwoners en voor publiek van buitenaf. Bovendien poetsen we in één adem de beek en het imago van de Umond op.



Verhalendames

Winterwoorden

De Verhalendames, te weten Daisy Bakker, Joni Zwart en Fransje Boot, klopten bij ons aan voor ondersteuning in woord en daad. Hun voorstel behelsde een literaire winterwandeling door Wijk aan Zee met dichterlijke voordrachten op verschillende locaties. Hun idee viel bij ons in goede aarde. Dat gold ook voor de ruim 100 meewandelende poëzie- en literatuur-liefhebbers. De dichterlijke wandeling was supersnel uitverkocht, kwalitatief verrassend, inhoudelijk zeer gevarieerd en strak georganiseerd. Drie Wijk aan Zeese bewoners plus de hervormde kerk en de Kop van WAZ stelden gastvrij hun locatie ter beschikking. Tegen dit huiselijke decor hielden de dichters met hun voordracht het publiek in de ban. Als toegift waren er warme woorden en dito chocolademelk met rum. Wat wil een mens nog meer op een kille dag in februari. We zijn trots op deze nieuwe loot aan de stam. Vooral omdat de dames het niet bij één editie houden, maar op vervolg broeden.





En boven de polder de hemel

De Wijkermeer is kostbaar goed

Beverwijk heeft aan landschapsschoon twee sterke troeven: de binnenduinrand en de polder. De laatste, de Wijkermeer die ruim 140 jaar geleden werd drooggelegd, is bij de inwoners van Beverwijk redelijk onbekend. En dat terwijl je hier nog steeds ver kunt kijken. In de verstedelijkte Randstad is zo'n open horizon een kostbaar bezit. Die weergaloze verte - in combinatie met cultuurhistorische elementen als de middeleeuwse Aagtendijk, de Noorder- IJ- en Zeedijk en de 19e eeuwse Stelling van Amsterdam – maakt de Wijkermeer uniek. Alle redenen voor het duo Jaap Velsersboer (curator) en Truus Zonneveld om En boven de polder te organiseren. Ofwel een eenmalige kunstwandeling waarlangs voor één dag en voor één nacht vijftien kunstwerken ten toon werden gesteld. Aldus legden we samen met de kunstenaars vast hoe weldadig de ruimte is in de Wijkermeer en hoe eeuwig de tijd. Hoe verschillend ook, alle werken benadrukten de weidsheid en rust van deze wonder boven wonder tot nu toe gespaard gebleven polder.



Op 7 oktober 2017 maakten we met ruim 100 genodigden, waaronder Cecilia van Weel en Sanna Munnikendam, resp. wethouder Beverwijk en locoburgemeester Zaanstad, de wandeling langs de kunstwerken. Het gezelschap kreeg halverwege bij de Kruittkamer, onderdeel de Stelling van Amsterdam, een knoert van een gepofte aardappel uit de Wijkermeerse klei. In de stormachtige nacht van zaterdag op zondag waren het de diehards die op de kunst afkwamen. Zij werden beloond, want de volle maan bescheen de kunstwerken en gaf de polder een magische sfeer. De tweede dag trok de kunstwandeling ruim 1.000 bezoekers.

Zondag 16 uur was het klaar. Nog voor de schemering intrad waren alle kunstwerken ingepakt, opgeruimd en verdwenen. Alleen de grastekeningen van Olivier Rijcken op het land van Brakenhoff herinnerden nog wekenlang aan de kunstwandeling. Totdat het groeiende gras de boel weer had overgenomen. Het was alsof 'En boven de polder de hemel' een zinsbegoocheling was geweest.

'En boven de polder de hemel' kreeg bijval van vele partijen en betrokkenen. We konden bouwen op 40 vrijwilligers, fondsen en natuurlijk de gemeente Beverwijk en Zaanstad. Daarnaast waren er vele partijen waarmee we samenwerkten. Van basisschool Panta Rhei in de Broekpolder - groep 7 en 8 maakten onder de bezielende begeleiding van curator Jaap Velslerboer drijvende kunstvoorwerpen en figuren die dat weekend in de fortgaten aan de Aagtendijk te water werden gelaten – scouting Assendelft, en vele boeren en inwoners van de polder.

Het deed ons buitengewoon goed dat onze vragen om weiland of erf als locatie voor de kunstwerken te mogen gebruiken, grif werden gehonoreerd. Wat heet, zij waren verguld met dit project, vanwege de waardering en aandacht voor hun eigen polder.



PR en communicatie

Brochures, dichtbundels, artikelen, persberichten, fb

Over alle programma's stelde Truus Zonneveld telkens aansprekende persberichten op voor de regionale kranten, Facebook en andere digitale media. Een en ander verloopt gesmeerd, onder andere dankzij onze goede contacten met de journalisten uit de regio en vanwege de aansprekende inhoud en uitstraling van de programma's. Voor Wortels in de Wijk en En boven de polder de hemel gaven we een full color brochure uit met uitvoerige informatie. Voor En boven de polder de hemel haakten we bovendien aan bij de nationale Week van de Geschiedenis waardoor het evenement ook landelijke aandacht, dus bezoek van verre, trok. Bij ieder stadsgedicht (zes per jaar) wordt een foto gemaakt. Tekst en beeld worden dan samen als ansichtkaart gedrukt en verspreid. We hebben bovendien in de verslagjaren 2016, 2017 en 2018 twee dichtbundels geproduceerd en uitgegeven: Vol van vurig ideaal en Wat herinneringen willen. De websites www.kunstencultuurbeverwijk.nl en www.beekalsbron.nl werden geactualiseerd.

Dwarsverbanden & kruisbestuiving

Samenwerking

Ten eerste kunnen we putten uit een goedgevulde vijver van mensen waarmee we onze programma's ontwikkelen en uitvoeren. Die 'vijver' bevat circa 50 kunstenaars van de Atelierroute, een twintigtal deelnemers aan de stadsfotograaf, en circa 25 dichters voor de stadsdichter en de Gedichtendag. Ook na hun deelname blijven mensen vaak betrokken, zoals oud-stadsfotografen Bert Giebels en Heleen Vink, maar ook curator Jaap Velsersboer met wie we regelmatig samenwerken. Ten tweede trekken we al stichting graag samen op met de aan ons verwante collega's uit de regio, dus culturele organisaties die net als wij op op vrijwillige basis opereren. Neem ISOO (onze verzelfstandigde dochter), De Verhalendames, Studio O, de Broedmachine, Museum Kennemerland, stichting Oer-IJ, Young Art, KEK en Roetz.

Ten derde werken we natuurlijk voor elk afzonderlijk project samen met partijen uit de IJmond. Daartoe behoren basisscholen en vele inwoners en ondernemers zoals bij Wortels in de Wijk, En boven de polder de hemel en Under the smoke of Hoochoven.

Last but not least is de gemeente een onmisbare en betrouwbare partner, zoals bij de beschreven poëzieprojecten. Jaap Tesselaar van onze stichting nam op uitnodiging van de wethouder Cultuur deel aan het overleg van de kerngroep over de nieuwe Cultuurnota. De kritische noot mocht niet ontbreken, dus via een schrijven hebben we onze opmerkingen aan deze kerngroep gericht.

Bestuurszaken & werkgroepen

De bestuursamenstelling was voor het merendeel van de verslagjaren als volgt: voorzitter Jeroen de Wilde, Peter van den Bos, penningmeester, Truus Zonneveld secretaris, Ina Zwart, José Schuijt, Jan Aardenburg. Adviseur is Cecilia van Weel, oud-wethouder Cultuur in Beverwijk, nu wethouder in Uitgeest. Om ons heen hebben we een club getrouwelingen waarmee we onze programma's organiseren en uitvoeren, waaronder Jaap Tesselaar (Poëzie en Literatuur), Hans Turlings en Saskia Sluiter (Beeldende Kunst), Marco Maljaars (stadsfotograaf), Max Zonneveld en Tom Cleary (Beek als Bron).

Twee van onze bestuursleden verzetten hun bakens: José Schuyt richtte haar aandacht op de Broedmachine en Young Art en stopte per april 2017; Jan Aardenburg concentreerde zich op onze dochter ISOO en stopte per juni 2017. Beiden zijn dan wel bestuurslid af maar blijven ons, net als oud-bestuurslid Michiel Jansen, ruimhartig ondersteunen. Zo regelde José Schuyt de catering van de vrijwilligersploeg tijdens En boven de polder de hemel en blijft zij zich als organisator en jurylid inzetten voor de Stadsdichtersverkiezing; Jan Aardenburg zijn we evenmin uit het oog verloren. Hij droeg zijn taken in het kader van de stadsfotograaf over aan Marco Maljaars, maar blijft in ons vizier door hand- en spandiensten te verrichten voor onder meer Wortels in de Wijk en Under the smoke of Hoochoven. Oud-bestuurslid Michiel Jansen staat altijd voor ons klaar, en steekt geregeld de handen uit de mouwen zoals bij En boven de polder de hemel en Under the smoke of Hoochoven. Fijn hoor, zo'n betrouwbaar netwerk!

Colofon:

Uitgave: stichting Kunst & Cultuur Beverwijk, februari 2019

Samenstelling & teksten: Truus Zonneveld

Foto's onder meer van: Bert Giebels, Heleen Vink, Jan-Paul van der Meij, Marco Maljaars, Evelien Thöne, Lambert Jan Krop, Tom Kisjes, Nicolien de Wildt, Ellen van Putten, Erik Sok, Ed Zwart.

Vormgeving & drukwerk: VHP Drukkers, Heemskerk

Balans Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk

	2016	2017	2018
ACTIVA			
Vlottende Activa			
Liquide middelen			
Kasgeld	-	-	-
Rabobank 31-12	15.895,65	5.487,03	9.591,17
Belastingen		2.917,00	553,00
Vooruitbetaald	-	5.500,00	-
Debiteuren	2,09	5.875,25	1.085,12
	<u>15.897,74</u>	<u>19.779,28</u>	<u>11.229,29</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen	8.590,86	10.093,00	9.626,54
Voorzieningen			
Stand per 31-12	6.223,70	7.888,75	1.388,75
Vreemd Vermogen Kort			
Crediteuren	1.083,18	1.797,53	214,00
	<u>15.897,74</u>	<u>19.779,28</u>	<u>11.229,29</u>

Winst en verlies rekening Stichting Kunst & Cultuur

	2016		2017		2018	
	DEBIT	CREDIT	DEBIT	CREDIT	DEBIT	CREDIT
OPBRENGSTEN						
Subsidies & Sponsoring						
Gem. Beverwijk waarderingssubsidie		8.336,91		8.411,95		8.563,36
Isoo.nu		1.976,00		-		-
Rente						
Rente bedrijfstelerekening		2,09		0,25		0,12
		<u>10.315,00</u>		<u>8.412,20</u>		<u>8.563,48</u>
KOSTEN						
Bestuurskosten	349,80		205,60		232,30	
Stichtingskosten	1.648,89		1.962,22		846,59	
Evenementen						
Stadsdichter	1.362,05		1.097,11		1.524,57	
Stadsfotograaf	500,00		520,00		722,49	
Beek Als Bron	906,29		289,99		9.227,28	7.500,00
Isoo.nu	2.261,19		-			
Weemoed&Deemoed	318,00		-			
Opening Breestraat	-		520,30	375,00	374,99	
Boven de Polder de Hemel	-		26.121,18	21.692,92	55,40	
Dichtersavond Camille	-		-		551,18	
Gedichtenbundel Vol van Vurig Ideaal	-		-		3.801,50	2.735,00
Dichtbundel Hans Tentije	-		-		6.022,96	6.022,96
Verhalendames	-		507,00		-	
Atelierroute	4.008,01		1.055,07		1.738,82	
Diversen						
Bankkosten/overig	165,60		174,60		189,82	
Overig	-		-	1,39	-	
	<u>11.519,83</u>	<u>10.315,00</u>	<u>32.453,07</u>	<u>30.481,51</u>	<u>25.287,90</u>	<u>24.821,44</u>
Saldo	1.204,83-		1.971,56-		466,46-	

STICHTING
KUNST &
CULTUUR
BEVERWIJK

Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk
p/a Groenelaan 15
1942 ED Beverwijk
info@kunstencultuurbeverwijk.nl
www.kunstencultuurbeverwijk.nl