



Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk

Jaarverslag 2011

www.kunstencultuurbeverwijk.nl

Tien jaar!

‘In Beverwijk gebeurt nooit wat, behalve die keer dat...’ Bijzondere plaatsgenoten die allemaal ‘iets’ hadden met kunst of cultuur legden wij in 2001 deze uitspraak voor met het verzoek om deze aan te vullen met hun verhaal. Over die ene keer dat er in Beverwijk in hun ogen wel iets bijzonders gebeurde. Tijdens een openluchtforum op het Kerkplein, onderdeel van het 5 mei-festival die de twee maanden jonge Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk samen met café Camille organiseerde, deden zij hun relaas.

Wat bleek uit hun verhalen?

Beverwijk schrijft. Beverwijk acteert. Beverwijk fotografeert, filmt, houdt beeld en performt. En in deze stad wemelt het van de bandjes en de muzikanten. Er zijn dichters in alle soorten en maten, maar zonder podium. Wie oplet en goed om zich heen kijkt zag en ziet dat er Beverwijk een levendige stad is waar heel veel gebeurt op cultureel en kunstzinnig gebied, zo was onze boodschap.

Alleen, dat gebeurt veelal binnen de eigen omgeving. Wat wij misten was samenhang. Tussen culturele en kunstzinnige initiatieven en tussen de afzonderlijke kunstenaars, muzikanten en dichters. Wat ook node werd gemist was waardering van de gemeente voor kunst en cultuur. De hoogste tijd dus voor meer samenhang en dwarsverbanden, voor nieuwe plannen en initiatieven ook. Hoogste tijd voor de nieuwe Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk. Dat was in 2001.

Inmiddels zijn we tien jaar verder. Tien jaar Stichting, dat is tien jaar kunstroute, tien jaar Stadsdichter, Stadsfotograaf, Cinema Westerhout, de uitgave van het boek ‘Bevlogen in Beverwijk, een staalkaart van kunst en cultuur’, de kunstmanifestatie Beek als Bron, Weemoed & Deemoed, de originele uitvoering van Allerzielen, een reeks vertelavonden, Regionaal Kabaal/Umond Pop, de wandelroute Beek als Bron, en politieke café De Goede Raad.

In ons tiende jaar organiseerden we, naast de gewone programmering, de poetische wandeling Hemel op Aarde, werd onder auspiciën van de Stichting de Kroniek van de Noordelijke Umond uitgegeven en organiseerden we als afsluiter van het jaar een drukbezochte, geanimeerde jubileumbijeenkomst.





Programma

Kies met zorg

Atelierroute in dichtvorm

Direct in 2001 werd ook de werkgroep Beeldende kunst opgericht met Ina Zwart, Piet de Ridder, Saskia Sluiter en Diny van Ombergen, die meteen het initiatief nam voor een kunstroute langs de ateliers van beeldende kunstenaars in Beverwijk, Wijk aan Zee en Velsen-Noord. In 2010 vernieuwde de werkgroep de opzet. In plaats van jaarlijks een atelierroute te organiseren, wordt nu om het jaar een 'gewone' atelierroute gehouden, afgewisseld door een thema-route. De eerste was Ode aan de Scheijbeeck, waarmee werd aangehaakt bij het project Beek als Bron, de volgende in 2012 is Kunst in de Kerk.

Voor het jubileum koppelde de werkgroep de deelnemende kunstenaars aan regionale dichters. Kies met zorg een gedicht uit de ruime collectie Stadsgedichten een gedicht dat je opvalt, raakt of meesleept, en maak hier een werk over, een schilderij of tekening, foto of ander tweedimensionaal werk, zo luidde de uitnodiging aan de kunstenaars die hier met graagte gehoor aan gaven.

Er werden vier mobiele zuilen aangeschaft, waarmee de 24 werken gedurende de zomer in de open lucht werden tentoongesteld. Een en ander op voorstel en op kosten van het Centrum van de Kunsten. In juni rolde wethouder Haydar Erol deze zuilen het Centrum binnen en onthulde hij deze in het bijzijn van de kunstenaars, de stadsdichters, gasten en de leden van de stichting. De reguliere atelierroute werd gehouden op zondag 12 juni. Wimpels sierden dit jaar de vlaggen, zodat er een vrolijke slinger door Beverwijk ging. Net als andere jaren trokken honderden fietsers aan de hand van de poster/routebeschrijving langs de ateliers.

In totaal namen 23 kunstenaars deel aan de route, waren er groepsexposities bij, was de Kunstuitleen voor de laatste maal open.



Stadsdichter Maxim Aafjes

Hard, rauw en gevoelig

Tien jaar Stichting Kunst & Cultuur, tien jaar Stadsdichter. Samen met de atelierroute hoorde de verkiezing van de Stadsdichter tot de eerste programma's. Daarmee zette wij een trend: veel steden in Nederland zouden volgen, Beverwijk was in 2002de de eerste gemeente met een Stadsdichter. Janet

Kleiberg beet het spits af, de tiende dichter was Maxim Aafjes. Met Maxim koos de jury een extraverte dichter die als geen ander podium en publiek weet te bespelen. Wie Aafjes hoort voordragen, vergeet niet licht zijn donderstem. Zijn performance voegde in het jubileumjaar een nieuwe dimensie toe aan het fenomeen Stadsdichter. Hard, rauw, maar o zo poëtisch. Gevoelig en nuchter. Zeg maar, zoals Beverwijk.

De Stadsdichter krijgt van de Stichting de taak om zes keer per jaar Beverwijk en de Beverwijkers vast te leggen in een aantal gedichten. Daarnaast treedt hij of zij op bij talrijke officiële en officieuze gebeurtenissen (nieuwjaarsreceptie van het gemeentebestuur, het Schaaktoernooi, openingen etcetera). Aafjes organiseerde verder enkele literaire avonden, solo of samen met de werkgroep Literatuur en poëzie. Daarnaast was hij ook mede-organisator van de Gedichtenpicknick, het sluitstuk van Hemel op Aarde.



Stadsfotograaf Bert Giebels

Nieuwe formule

Was de Stadsfotograaf vier jaar hecht verbonden aan de Stadsdichter en de stadsgedichten, vanaf 2011 is deze formule losgelaten. De koppeling werd beëindigd. Met de opdracht 'documenteer de stad' gaf de werkgroep Fotografie (Jan Aardenburg, Michiel Mulder, Hans van der Mast) een nieuwe vorm en een nieuwe inhoud aan het fenomeen Stadsfotograaf. In het voorjaar van 2011 woonde 23 deelnemers en fotoliefhebbers in een bomvol Camille de presentatie bij van het ingezonden fotowerk en van de bekendmaking van de winnaar. Ondanks het hoge niveau en de blinde voorvertoning van alle ingezonden foto's koos de jury voor de tweede keer achtereenvolgende maal unaniem voor Bert Giebels. Niet alleen voor de juryleden Hans van der Mast, Michel Mulder en Wendy Smit was dit een verrassing. Ook winnaar Bert Giebels zelf was beduusd. Zijn winnende foto van de flat in aanbouw in de Broekpolder werd de volgende dag in de regionale kranten afgedrukt. Bert kweet zich tijdens zijn tweede jaar onder begeleiding van de jury en de Stichting met veel enthousiasme van zijn taak. Hij versloeg onder meer Koninginnedag, de 4 mei-herdenking, de harddraverij, Hemel op Aarde en het Young Art Festival.

Kroniek van de Noordelijke IJmond

Werkgroep van vijf mannen

Een werkgroep van vijf mannen slaagde in 2011 in hun opzet om na zorgvuldige voorbereidingen een boek uit te geven over de roerige geschiedenis van deze streek. In hun opdracht schreef journalist Ronald de Kreij deze Kroniek waarin vijftien inwoners hun verhaal doen over de laatste vijftig jaar van Beverwijk, Velsen-Noord en Heemskerk. Het waren inwoners van de IJmond die door hun bijzondere positie of achtergrond een originele kijk hebben op de historie van de IJmond. Van onder meer een vooruitstrevende tuinder, een recalcitrante oud-onderwijzer, een vernederlandste Spaanse Heemskerk, een personeelsdirecteur van Hoogovens, een winkelier in hart en nieren tot een muziekmakende psycholoog. Al het denkbare kwam aan bod: de rol van Hoogovens, de snel veranderende agrarische sector, de immigratie, de bezetting van de Pedagogische Academie, de verhouding tussen Beverwijk en Heemskerk, buitenbeentje Velsen-Noord. Het boek werd rijk geïllustreerd met vele, niet eerder gepubliceerde foto's. De officiële presentatie was op 20 maart in de Nozem & de Non in Heemskerk. Daarna was de uitgave dankzij bijdragen van uiteenlopende sponsors als het Pensioenfonds Metaal, de gemeentes Beverwijk en Heemskerk en de VSB Bank, voor inwoners van de IJmond gratis beschikbaar. Dit in het kader van het thema van de Boekenweek 'Geschreven portretten - Mensen met een verhaal'.



Hemel op Aarde

Wonderschone dageraad

Het weer was wonderschoon, de vogels deden hun uiterste best en ook de wind hield zich stil. Honderden mensen (ca. 340) gaven gehoor aan onze uitnodiging om de traditie dauwtrappen met Hemelvaart nieuw leven in te blazen. De aftrap werd verricht met een voordracht van de Stadsdichter Maxim Aafjes. Om 5 uur stipt troonden de drie Beek als Bron-gidsen als rattenvangers van Hamelen de wandelaars mee. Muziek, gedichten, kunst, sketches en performances onderweg van regionale dichters, muzikanten en kunstenaars maakten de wandeling tot een onvergetelijke ervaring. Na een tocht van circa vier uur werd Hemel op Aarde afgerond met een Gedichtenpicknick van de Stadsdichter en vrienden op het terrein van het beeldenpark Zee van Staal. Alle dichters en muzikanten traden nog op of droegen voor uit eigen werk. Rond half 9 kreeg iedereen een ontbijtje van de jubilerende Stichting en van SAWAZ aangeboden en werd ter afsluiting geproost op het jubileum van de Stichting. Met dit eenmalige evenement waaraan iedereen - kinderen en volwassenen van binnen en ver buiten de IJmond - kon deelnemen, hebben we voor het jubileum alle disciplines (muziek, poëzie, kunst) met elkaar verbonden. De route die werd gelopen was de Beek als Bronwandeling die langs

onder- en bovengrondse beken in Beverwijk, Heemskerkerduin en Wijk aan Zee voert. Dankzij de enthousiaste medewerking van alle deelnemers, in totaal 18 mensen, kreeg deze wandeling nieuwe zwier. En dankzij ruimhartige sponsors konden wij dit evenement bekostigen. Het waren de gemeente Heemskerk, de provincie Noord-Holland en het Wijkertorenfonds van Rabobank IJmond Noord die Hemel op Aarde hebben ondersteund. Dat onze inspanningen op prijs werden gesteld bleek ook uit de inhoud van de pet waarmee we rondgingen: € 818,- (!)

Openluchtbioscoop Cinema Westerhout Binnen in de Homebase

Wat het programma is van Cinema Westerhout is stevast tot op het laatste een verrassing. Maar wie geduld betracht, wordt altijd beloond met een verrassende filmkeuze. In het laatste weekend van augustus, zo was het plan, zou park Westerhout in Beverwijk wederom de locatie zijn voor een kleinschalig, ingetogen filmfestival. Regen en wind gooiden echter roet in het eten. Organisator Michiel Jansen besloot te elfder ure om de buitenlocatie in te wisselen over de Homebase van Young Art. Het mocht de pret niet deren. De opkomst was gezien de overwachte locatiewijziging behoorlijk hoog. Zo ook de inhoud van de pet die ieder jaar rondgaat: € 228,- (!) en waaruit blijkt dat Cinema Westerhout zeer wordt gewaardeerd.

Dick Bestenbreurtrofee Voor doorzetter Vollebregt

Doorzetter, voorvechter, ruggengraat... Het waren niet de minste bewoordingen waarmee de Stichting de 'winnaar' van de Dick Bestenbreurprijs voordroeg. Deze trofee en de bijbehorende loftuitingen waren bestemd voor Debora Vollebregt. Als directeur Centrum van de Kunsten, maar bovenal als bevlogen vrijwilliger in onbetaalde uren, verdiende zij deze prijs, zo vond de Stichting. Met name haar jarenlange inzet voor Young Art en sinds 2008 voor Beverwijk Uit de Kunst werden geroemd. De prijs werd overhandigd tijdens onze jubileumborrel:

Jubileumborrel als afsluiter Cultuur bindt

Zaterdag 10 december vierden we ons tienjarig jubileum met een drukbezochte, geanimeerde bijeenkomst in café Camille. Kunstenaars, muzikanten, fotografen, dichters, nagenoeg het voltallige gemeentebestuur, en eenieder die de Stichting een warm hart toedraagt was er. Leden van Young Art Guerrilla waren uitgenodigd om met hun originele aanpak de bijeenkomst te verlevendigen. En dat deden zij. Iedereen die binnenkwam

werd verzocht om te omschrijven wat 'kunst' voor hem betekende. Daar werd ijverig notitie van genomen en nog op de bijeenkomst zelf door Young Art gebundeld en voorgedragen. Onbetwist hoogtepunt van de middag was echter de reactie van Debora Vollebregt op de uitreiking van de Dick Bestenbreurtrofee. Haar toespraak klonk als een klok. 'Koester de cultuur, en vooral de mensen die zich hiervoor inzetten', zo beëindigde ze haar verhaal met een boodschap aan het gemeentebestuur. Want cultuur bindt. 'En alle mensen die zich inzetten voor hun eigen club, vereniging, groep, hield ze voor: 'Leer om over je eigen schutting te kijken. Er gebeurt in Beverwijk veel moois naast elkaar. Samen kan je zoveel verder komen.' Een mooi tijdloos motto. Ook voor onze stichting en onze toekomstplannen.

Frank & vrij PR & Communicatie

Naast de gewone persberichten die de deur uitgingen en het voortdurend vullen van de eigen website, zorgden we door bijzondere pr-uitingen dat de Stichting veelvuldig in het nieuws kwam. Zo regelde de werkgroep Literatuur & poëzie in samenwerking met Nieuwsblad De Kennemer in het jubileumjaar een interviewserie met tien Stadsdichters. Op uitnodiging en verzoek van de werkgroep stelden Stefan Schoorl, Casper de Boer en Willem Tesselaar, alledrie 20 en actief bij Young Art, de dichters frank en vrij essentiële vragen als "Waarom dicht u?", "Wat is uw taak als Stadsdichter?" en "Wat mankeert er eigenlijk aan Beverwijk?" De stadsgedichten werden nu alleen nog afgedrukt op ansichtkaarten. Dit om drukwerkkosten in te dammen en ruimte te maken voor nieuwe plannen. Voor de atelierroute gaven we een full color poster/brochure uit (oplage 2.500 ex).

Rimpelloze vijvers Bestuurszaken

Na tien jaar van nagenoeg rimpelloze vijvers raakte de stichting in dit jubileumjaar in onstuimiger water. Tobias Huveneers deelde zijn vertrek uit de Stichting mee per september. Met enige moeite en spijt, maar toch. Vanwege zijn drukke bezigheden voor onder meer Young Art heeft hij zijn bestuurslidmaatschap beëindigd. En na tien jaar kondigde ook onze voorzitter René Beentjes aan op te willen stappen. Tijd voor fris bloed, zo vond hij. Jeroen de Wilde werd nog in het verslagjaar gepolst of hij interesse had in het voorzitterschap. In 2012 neemt hij na enkele malen mee te hebben vergaderd een beslissing. De bestuurssamenstelling was in 2011: René Beentjes, voorzitter, Peter van den Bos, penningmeester, Truus Zonneveld secretaris, leden: Tobias Huveneers, Ina Zwart, José Schuijt, Jan Aardenburg.

Beverwijk, juni 2012



Balans per 31-12-2011

Activa

Vlottende Activa

Liquide middelen

Rabobank 31-12-2011

€ 8.483,79

Bedrijfstelerekening 31-12-2011

tbv Project Beek als Bron

€ 3.568,64

tbv Project Brood op de Plank

€ 3.759,10

€ 7.327,74

Debiteuren

Wijkertorenfonds

€ 1000,-

Rente bedrijfstelerekening

€ 711,35

€ 1.153,29

€ 16.964,82

Passiva

Eigen vermogen

Stand per 1-1-2011

€ 1.000,05

Resultaat 2011

€ 4.093,93

€ 5.093,98

Voorziening

Stand per 1-1-2011

€ -

Bij: Beek als Bron

€ 3.975,03

Af

€ 406,39-

€ 3.568,64

Project Brood op de Plank

€ 27.000,-

Af

€ 23.240,90-

€ 3.759,10

Sponsering Het Strandhuis

€ 2.917,-

Vreemd Vermogen Kort

Crediteuren

Camille

€ 495,00

M.Aafjes stadsdichter 2011

€ 600,00

B.Giebels foto's

€ 500,00

Bankkosten 4e kwartaal

€ 31,10

€ 1.626,10

€ 16.964,82

Winst en verlies rekening 2011

Debit

Credit

Opbrengsten

Subsidies & Sponsoring

Gem. Beverwijk waarderingssubsidie
sponsoring

€ 8.040,-

€ 5.000,-

Rente

Rente bedrijfstelerekening 2011

€ 153,29

Evenementen

Collecte Filmfestival

€ 228,-

Collecte/sponsoring Hemel op Aarde

€ 5.818,-

€ 19.239,29

Kosten

Bestuurskosten

€ 495,-

Stichtingkosten

€ 2.338,90

Evenementen

Stadsdichter/Stadsfotograaf

€ 2.126,28

Atelierroute

€ 1.763,34

Filmfestival

€ 557,60

10 jaar St.K&C jubileum

Hemel op Aarde

€ 6.043,91

Receptie 10 jaar St.K&C

€ 1.683,71

Diversen

Bankkosten

€ 136,62

€ 15.145,36

€ 19.239,29

Saldo

€ 4.093,93



www.kunstencultuurbeverwijk.nl